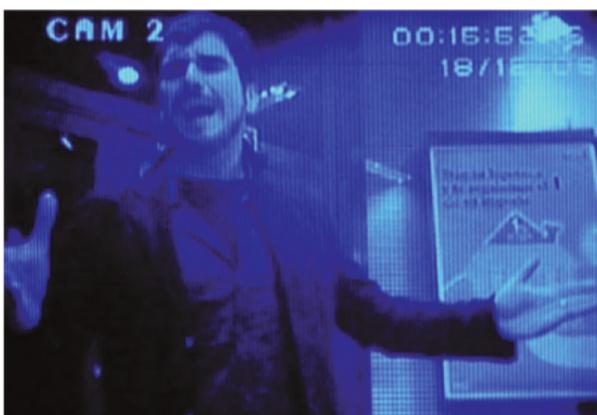


En directo



Performance/protesta Un colectivo de activistas andaluces organiza espectáculos sorpresa en sucursales bancarias para protestar contra el sistema financiero y fomentar el debate en tiempos de crisis

Flamenco anticapitalista

MANUEL PEDRAZ

Si Gabriel Celaya dijo que la poesía es un arma cargada de futuro, el colectivo de activistas Flo 6x8 está empeñado en demostrar que el flamenco también. Todo empezó como una propuesta lúdica, para apaciguar una especie de rabieta antihipotecaria contra los bancos, y se ha convertido en un fenómeno social que cada día acumula más seguidores en la red. Empezaron en Sevilla y Granada, pero ya han realizado acciones en entidades bancarias de ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao o Huelva; y no paran de recibir adhesiones desde distintos países, donde va en aumento la repercusión mediática de sus actuaciones. Pero Paco Paraíso, portavoz del colectivo, dice que "no queremos un club de fans, lo que intentamos es que la gente participe y que se plantee un debate social sobre la actitud de los bancos en la crisis". Sus acciones consisten en entrar en un cajero o en las oficinas de una entidad financiera, marcarse un cante o un baile flamenco y terminar con un desplante artístico para protestar contra la actuación de los bancos, especialmente en lo relativo a los préstamos hipotecarios. Esas acciones las graban en vídeo y las cuelgan en internet.

La Niña Ninja abre sobre su cabeza un monedero lleno de céntimos y los zapatea a ritmo de bulerías cuando caen al suelo; o La Chunami les canta a los banqueros sus cuatro verdades al compás de seguiriyas. Esas fueron dos de sus primeras acciones, a las que se unió toda una coreografía en la sede central, en Sevilla, de una entidad bancaria. Más de una veintena de artistas y aficionados bailaron la rumba que se ha convertido en su himno de batalla: "Banquero, banquero.



En las imágenes, algunas de ellas extraídas de grabaciones videográficas, se pueden ver actuaciones promovidas por el colectivo Flo 6x8 en diversas sucursales bancarias. Sobre estas líneas, a la derecha, cartel del documental 'Flo 6x8. Cuerpo contra capital'

Tú tienes billetes y yo un agujero". Las imágenes de esa performance dieron la vuelta al mundo a través de internet. Más de 50.000 visitas en tres días y, poco después, cuando habían superado las 380.000, la entidad bancaria presionó a YouTube para que retirase las imágenes. Según Paco Paraíso, "eso provocó lo que se conoce como efecto Streisand: cientos de páginas web las colgaron, y causaron el efecto

totalmente contrario a lo que pretendía el banco". Desde entonces, han multiplicado las visitas a sus vídeos, que se pueden ver en www.flo6x8.com. Pero la movida no quedó ahí. En la primavera del 2010, una productora sevillana, Camping Producciones, en pleno debate sobre Wikileaks, recibió de forma anónima imágenes de las acciones, recogidas por las cámaras de videovigilancia de varias entida-

des bancarias. Con ellas, Pepe Cifuentes ha dirigido un documental, *Flo 6x8. Cuerpo contra capital*, que se ha estrenado en la sala teatral que Comisiones Obreras tiene en Sevilla, porque, según comenta, "en ninguna otra sala de cine de la ciudad nos han dejado".

Al principio, el colectivo no estaba por la labor de montar un documental -"estábamos bastante escamados de cómo nos habían trata-



do, especialmente en algunas televisiones", dice Paco Paraíso-, pero decidieron darle un voto de confianza a la productora sevillana. Una vez montado el documental, se muestran encantados con su contenido, aunque reconocen las dificultades para estrenarlo.

El creador y primer director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, José Luis Ortiz Nuevo, asistió a la presentación del documental, al que dio "mi bendición laica y flamencista", y afirmó que con actuaciones de este tipo "se devuelve al flamenco sus señas de identidad, porque en sus orígenes fue una forma de expresar el estado de ánimo, el sentimiento, del pueblo. Y ahora la gente está jodida con los bancos". También asistió una de las bailarinas que han participado en varias acciones, la Niña Ninja, que señaló que "muchos nos ha llamado porque quieren participar en estas acciones, que para mí tienen un sentido muy claro: el banco perturba mi vida y yo perturbo la suya bailando". El éxito ha sido tal que han tenido que organizar lecciones de baile y compás, porque no todos

Una clienta pensó que la artista había sido contratada por el banco para amenizar la espera en la cola

los que se han sumado al colectivo tras ver las acciones saben dar una patata.

Flo 6x8 es un movimiento asambleario surgido espontáneamente en el 2008 entre un grupo de artistas y aficionados flamencos, fundamentalmente de Sevilla y Granada. El éxito les ha hecho organizarse, para montar acciones más espectaculares y en menos tiempo. "Sabemos que ahora ya nos esperan en muchos bancos, porque tenemos constancia de circulares internas advirtiendo de nuestra existencia". Según comenta Paco Paraíso, "eso supone que tengamos que preparar mejor nuestras acciones, para hacerlas en menos tiempo y procurando siempre no violentar a nadie". Insisten en que no hacen

nada ilegal -"en todo caso, alegar"- y que rechazan cualquier tipo de violencia. Precisamente, explican, "para evitar la violencia que esta crisis está provocando, como estamos viendo en algunos países de África, nosotros nos dedicamos a asaltar bancos con el arma que tenemos a nuestro alcance: el flamenco".

Cuando se les pregunta cómo arreglarían ellos esta situación, su respuesta es clara: "Claro que tenemos soluciones -dice Paco Paraíso-, pero no nos sentimos legitimados para darlas. Eso tienen que hacerlo las autoridades, los políticos, que están dejando que los poderes financieros, a los que nadie hemos votado, se salten la esencia democrática: elegir a quienes nos gobiernan. Y el que nos gobierna ahora es el capital".

Entre las adhesiones y la sorpresa

Entre las últimas adhesiones que han recibido, las hay de colectivos de Italia o Rusia, muy interesados en importar su singular forma de protesta. "Y no hace falta que sea al compás del flamenco -dice Paraíso-, si lo que saben bailar es el tango o el *kasachok*, que lo bailen en sus bancos." Afirma que incluso han recibido adhesiones espontáneas de algunos de los policías que han acudido a la llamada de los banqueros que se han visto *asaltados* por el flamenco. "Es que todos tenemos hipotecas", afirma que les dijo un policía. En el documental se puede ver también la cara de asombro y sorpresa de clientes y trabajadores de las sucursales en las que han realizado sus acciones. El director de una entidad comenta, después de una actuación: "¿Se puede saber qué quiere decir con esto?", mientras una clienta explica que creía que era una artista contratada por el banco para amenizar la espera en la cola de la caja.

Por su parte, Pepe Cifuentes presenta su documental como un musical contra el sistema financiero y afirma que es su mejor respuesta contra un sistema "que ha demostrado su incapacidad para frenar la crisis que él mismo ha provocado; lo mismo que ocurre con los gobiernos". |

Kevin Drumm Concierto en Barcelona de una figura clave del sonido paraguaitarrístico

Los límites del control

KEVIN DRUMM

ESPAI CULTURAL CAJA MADRID BARCELONA

2 de abril. El concierto forma parte del festival Electrónica en Abril, en el que también participan: Eleh, Elektro Guzzi, Raimé, Anika, Forest Swords, Hyetal, Cooly G. y Rene Hell. www.obrasocial-cajamadrid.es

ARNAU HORTA

Sheer Hellish Miasma (Puro Miasma Infernal), publicado originalmente en formato CD el año 2002 y reeditado hace unos meses con una nueva y cuidada edición en la que se incluyen dos discos de vinilo, fue el trabajo que proyectó a Kevin Drumm más allá del círculo de la libre improvisación. El título y la portada del álbum, con las iniciales KD escritas en letras góticas de color dorado sobre un fondo negro opaco, dejaban adivinar el contenido sonoro, denso y oscuro, de la referencia número 54 de Mego, sello de referencia en el ámbito de la creación digital más extrema desde principio de los años noventa y hasta la fecha.

El debut de Kevin Drumm en la



En la fotografía, el músico experimental estadounidense Kevin Drumm

plataforma discográfica de Peter Rehberg, por la que ya habían pasado, entre otros, nombres como Christian Fennesz o Jim O'Rourke (juntos y por separado), situaba al músico de Chicago en la órbita de todas las propuestas paraguaitarrísticas que, por aquel entonces, ya empezaban a prefigurar un subgénero experimental en sí mismo. El disco de Kevin Drumm se convirtió de este modo en un clásico inmediato, y todavía hoy, casi diez años más tarde de su primera edición, figura en las listas de los mejores títulos de esa etiqueta tan amplia como imprecisa que lleva el nombre de *noise*.

Sheer Hellish Miasma contiene todos los rasgos que definen la inconfundible personalidad sono-

ra de su autor. Tal vez por eso, ha acabado por convertirse en su disco más paradigmático y, para muchos, el más destacable de una larga y diversa discografía que incluye colaboraciones con algunos de los principales nombres de la libre improvisación a nivel internacional.

El sonido que Drumm extrae de su vieja guitarra se transforma a través de una inescrutable acumulación de sonidos y efectos generados a través de multitud de procedimientos. En este complejo proceso de creación -explica Drumm-, el ordenador siempre juega un papel secundario: "Lo cierto es que soy bastante malo con los ordenadores y no me llevo nada bien con ellos. Utilizo el mismo programa desde el primer día para editar y procesar algunos sonidos, pero en directo intento usarlo lo menos posible. Me parece verdaderamente incómodo y muy poco práctico como instrumento. Siempre he preferido trabajar con artilugios que puedan ser manipulados de forma física, a través de palancas o potenciómetros, como las cajas de efectos y pedales. Aunque también odio todos los cables que se requieren para conectar los unos con los otros".

Músico del gesto

Continuador del estilo inaugurado por Keith Rowe (miembro fundador en la década de los sesenta del colectivo de libre improvisación AMM y uno de los pioneros en el antiguo arte de Drumm (el sonido de la guitarra), expandido es, principalmente, un músico del gesto. Aplicando diversos tipos de objetos sobre las cuerdas de su instrumento, construye complicados sistemas que dan lugar a las diversas capas de su música concentrada y metalúrgica. Los acontecimientos mecánicos que tienen lugar en ella no están completamente controlados y es que, tal como explica el músico de Chicago, así es exactamente como debe ser: "Igual que muchos músicos y también artistas de otras disciplinas, disfruto perdiendo parte del control sobre lo que hago. Manipulando con mis manos los diversos elementos que utilizo para hacer mi música introduzco un grado de imprevisibilidad muy interesante. Los acontecimientos inesperados y los accidentes son una parte muy importante de mi música". |